

Zeger Vandersteene

Zeger Vandersteene, geboren te Gent(1940), zong reeds als knaap de sopraansolo's in de toenmalig bekende Schola Cantorum van de St Baafskathedraal. Vier jaren lang zong hij er de gregoriaanse proprium gezangen en de grote polyfonisten, maar ook Bach, Händel, en vele romantische muziek onder de bezielde deskundige leiding van E.H. Jacques Du Buisson.

Later als lichte tenor studeerde hij bij Marie Lietard in de plaatselijke Muziekacademie. Jarenlang werkte hij met een keur van ervaren zangpedagogen in Nederland, Duitsland, Oostenrijk en Italië. Tot vandaag toe heeft hij zijn coach, Yva Barthelemy bekend om haar opzienbarend boek « La Voix libérée » (Parijs).

Hij is bekend om zijn interpretaties van zeer uiteenlopende muzikale stijlen, van middeleeuws tot hedendaags. Hij studeerde en voerde uit onder alomgekende specialisten zoals Safford Cape, René Clemencic, Nicolaus Harnoncourt, Frans Bruggen, J.E.Gardiner, Ph. Herreweghe, Ton Koopman enz. voor « oude muziek » en barok en met Henri Pousseur, Rudolf Kelterborn, Peter Schat, Reinbert De Leeuw, Armin Brunner voor het hedendaags repertoire.

Hij startte een internationale carrière als contratenor en maakte vele opnamen voor Harmonia Mundi en Erato. De drang om een veel breder repertoire te vertolken en de wens andere vocale mogelijkheden te ontwikkelen maakte dat hij terug ging studeren en zijn natuurlijke tenor verder ging ontwikkelen. Aanvankelijk was zijn doel Mozart te kunnen zingen en deze evolutie kwam vrij vlieg. Maar dan bleek dat de stemevolutie veel verder kon reiken en zo kwamen zelfs Wagner, Mahler, Liszt, Berlioz, Szimanovsky, Stravinsky, Rachmaninov ... binnen de mogelijkheden. Als tenor zong hij Lied, oratoria en opera over heel Europa, Israël de V.S.A , Mexico, Zuid Amerika en Japan. Maakte opnamen voor Erato, Teldec, Red Point, Classics, Demusic, Glossa, Philips, RGIP, St Petersburg Music Archiv en Verenigde cultuurfabrieken Hij heeft gewerkt met vooraanstaande dirigenten o.a.: Peter Maag, Charles Mackerras, Rafael Frúbeck de Burgos, John Pritchard, Nicolaus Harnoncourt, Leopold Hager, Hans Graf, Marek Janowski, Marc Soustrot, Welsler-Möst, Jean Fournet, Ricardo Chailly, Anton Nanut ,Peter Schreier ,

Hij creëerde zes hedendaagse opera's (Venetië, Berlijn, Zürich ,München ,Amsterdam) .

Sinds 1995 is hij een veel gevraagde gast in de grote centra van Japan (Lied, oratorium, opera en belcanto concerten) en werkt er met de Tokyo Oratorio Society, Osaka Symphonic Orchestra, Heinrich Schütz Chor, Tokyo Symphonic Orchestra, Telemann Orchestra, Pioneer Orchestra, Tokyo Simfonietta... .

Hij werd uitgenodigd op de Wereldtentoonstelling in AICHI 2005 (Japan) en zong er Vlaamse orkestliederen(Mortelmans) en een werk van Samuel en ook Japanse Lieder op de Belgian Day.

Met Levente Kende geeft hij tal van Liederavonden hier en over gans Europa en maakte internationaal hooggewaardeerde CD opnamen .Hij werkte ook vier jaar samen met Jörg Demus, bekend als begeleider van D.Fischer-Diskau, E.Schwarzkopf, Elly Amelinck, Peter Schreier, Theo Adam ...

Hij geeft masterclasses in Duitsland ,Mexico ,Japan ,Oostenrijk en hier in Brugge .Hij is ere professor aan het departement Muziek en Drama (Conservatorium) van de Hogeschool te Gent en gastprof. aan het Conservatorio Nacional in Mexico, de Mukagawa univ .in Osaka, de Nihon University in



CULTUURKAPEL ODULPHUS
SINT-ONOLFSDIJK 85
9200 DENDERMONDE
T. 052/22 01 76

Tokyo, University Nagasaki, het Conserv. Nacional Santiago Chile. In 2012 kreeg hij de Carriere Prijs van de vlaamse cultuur radio KLARA. In 2014 creëerde hij nog de wondermooie liedcyclus « Les Roses » op franse teksten van Rainer Maria Rilke, begeleid door de componist Piet Swerts zelf en legde die vast op CD.