

Piet Swerts

Piet Swerts, (geboren op 14 november 1960 te Tongeren), is sinds 1982 docent compositie aan het Leuven University College of Arts en onderzoeker aan de onderzoekseenheid Music & Drama in de campus Lemmensinstituut. Hij is componist van ongeveer 240 werken, behaalde vele prijzen, waaronder in 1993 de Grote Prijs Koningin Elisabeth voor compositie met zijn vioolconcerto Zodiac.

Hij promoveerde in 2011 maxima cum laude als doctor in de Kunsten aan Faculteit voor Architectuur en Kunsten. Hij werd in februari 2013 benoemd tot lid van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Kunst en Wetenschap België. Zijn werken worden wereldwijd vertolkt. Op 15-16 september 2017 vindt in de kathedraal van Ieper naar aanleiding van de vijftigste verjaardag van de Europese première op het vasteland van Britten 's War Requiem in dezelfde kathedraal als destijds de wereldcreatie plaats van zijn 'A Symphony of Trees' voor solisten, kinderkoor, koren en symfonisch orkest.

Volledig curriculum

Geboren op 14 november 1960 te Tongeren, Laureaatstudies piano bij Robert Groslot van 1978-1982.

Prijs Lemmens Tinel met grote onderscheiding van 1982-1985, Hoger Diploma Piano bij Alan Weiss en compositie bij Jan Hadermann, Eerste prijzen notenleer, praktische harmonie, harmonie, contrapunt, fuga, compositie, piano, pianistbegeleider, kamermuziek, orkestleiding.

Docent piano, compositie, analyse sinds 1982 aan het Lemmensinstituut, sinds 2004 lid van de departementale werkgroep artistiek onderzoek, alsook hoofdcoördinator voor de jaarlijkse muziekstage, diensthoofd van de onderzoeksgroep compositie. Als gastprofessor gaf hij lezingen aan het Sweelinckconservatorium te Amsterdam, de elektroakoustische afdeling van de Universiteit van Huddersfield in Engeland, het Polytechnisch Instituut in Castelo Branco in Portugal, het North Kareli Polytechnic, conservatorium van Joensuu, Finland, najaar 2005 het Conservatorium van Barcelona in Spanje, de Universiteit van Dallas in 2007, najaar 2009 het Pietro Mascagni Instituto in Livorno, de University of Iowa City in 2010, de Western Connecticut State University in Danbury, US.

Als autodidactisch componist werd hij een tiental keer bekroond, Hij volgde in de zomer '81 zomercursus compositie bij Lutoslawski en Kotonsky in Polen. Sinds '85 tot 2005 dirigeerde hij aan het Lemmensinstituut het Ensemble Nieuwe Muziek, waarmee hij o.m. creaties van Geysen, Goeyvaerts en Andriessen heeft verzorgd.

In '93 werd zijn vioolconcerto 'Zodiac' uit 154 werken uit 28 landen geselecteerd als plichtwerk voor het Elisabeth Concours voor viool '93, waarvoor hij zoals Albert Delvaux in 1961 als enige Belg ook de "Grand Prix International Reine Elisabeth-Composition 1993" kreeg (onder de juryleden waren o.m. Gorecki en Donatoni).

Hetzelfde jaar verscheen zijn Marcuspassie in opdracht van het Lemmensinstituut op dubbel CD onder leiding van de componist bij Vox temporis. In het voorjaar '97 (december) verscheen er bij Eufoda een eerste, nieuwe CD met het volledige piano oeuvre van de componist (1985-1995) door hemzelf gespeeld: Eufoda 1251 Piet Swerts speelt Piet Swerts.

Zijn nieuwe opera (in opdracht van de Vlopera) *Les liaisons dangereuses* (1994-1996) ging onder grote belangstelling op 17 december 1996 in Gent in wereldpremière, deze nieuwe productie liep tot half januari 1997. Zij werd in het Engelse operamagazine *Opera Now* uitgeroepen tot het operaevenement van het voorbije seizoen.

In 1998 werd zijn *Clarinetconcerto* voor Walter Boeykens in opdracht van het Koninklijk Philharmonisch Orkest van Vlaanderen gecreëerd, en het *Lauda Sion* voor soli, koor en orkest voor de inwijding van het gerestaureerde Dirk Bouts schilderij *Het laatste avondmaal* in opdracht van de hogeschool Groep T.

Sinds 1994 componeert hij ook voor harmonieorkest. Als dirigent dirigeerde hij talrijke programma's (veel 20ste eeuwse muziek) met het Symf.ork.v.Lemmensinstituut, het Universitair symf.ork, kamerorkest *Aria* van de Munt, kamerorkest *Simple symphony*, Belgian Brass solists, orch.Nat. de Lille de France (FR), ensemble instr. de Besançon (FR), symf.ork. van cons.v.Katowice (PL), Ensemble Nieuwe muziek, Shanghai Symphony orchestra (CHIN) en talrijke harmonieorkesten in muziekstages (DL),concerten, in NI, DI. en België.

De Vlaamse Gemeenschap subsidieerde contracten voor zijn opdrachtgevers zoals het Koninklijk Philharmonisch Orkest van Vlaanderen, Europalia Aldebiesen, Lemmensinstituut, het internationaal Tromp Concours (NL), de Internationale Fagotdagen Amsterdam (NL), de Vlaamse Operastichting, I Fiamminghi, het VRT-radiokoor en -orkest, de Internationale Muziekwedstrijd Koningin Elisabeth, Jeugd en Muziek Antwerpen, Brussel, Gaggini strijkkwartet, Rubiostrijkkwartet, Flanders Recorder Quartet, Arco Balenoensemble, Beethoven Academie, Groep T, vzw Artes en ook orkesten uit Frankrijk, Nederland, en recentelijk ook Japan (Tokio Kosei orchestra), Amerika (Western Connecticut State University). Piet Swerts werkt sinds 1985 hoofdzakelijk in opdracht.

In 2004 componeerde hij een saxofoonconcerto voor Nobuya Sugawa, EMI-artiest, waarvan de cdopname plaatsvond in Tokio, op januari 2005 met het Tokio Kosei Wind Orchestra.

In maart 2005 en mei 2007 verzorgde hij een concertreis (in 2005 met pianist Marc Erkens,) met drie concerten in het geboortehuis van Claude Debussy in St-Germaine-en-Laye in Parijs.

In september 2005 ging de tentoonstelling *Leven in Steen, 4 miljard evolutie* in de museumsite in Leuven open, waarvoor hij 60' orkestmuziek componeerde, die op Cd werden gezet door het VRO en VRK.

In oktober 2005 ondernam hij een concertreis naar Caracas, Venezuela onder auspiciën van de Belgische ambassade in het kader van een Belgo-Venezolaanse week, waarin hij drie concerten gaf met o.m. eigen werk ism. het Fesnojiv, de Federale Organisatie van Nationale Jeugd- en Kinderorkesten van Venezuela, het Simon Bolivar Orchestra.

In november 2005 ging zijn full cd kamermuziek in release bij PHAEDRA In Flanders'Fields vol.45 — de Cd werd bekroond met de Snepvangersprijs en de Klara Muziekprijs 2006.

In december van 2005 bracht hij de Amerikaanse première van zijn pianoconcerto *Wings in Oregon*, alsook in maart 2006 in Parijs en Troyes, Frankrijk. *Wings* werd ondertussen reeds verschillende malen met succes gebracht in Japan, Duitsland, Nederland, Canada, China en Singapore en in april 2006 in San Francisco, US.

In 2006 startte hij zijn eigen publicatiehuis Zodiac Editions op dat zich uitsluitend toelegt op de professionele archivering en ontsluiting van zijn oeuvre.

In 2007 werd hij uitgenodigd in Dallas, Texas om zijn werk voor te stellen tijdens het 4th National Saxophone Congress — Nort American Saxophone Alliance.

In juli 2007 bracht hij in Addis Abeba, Ethiopië, een recital met om. eigen werk naar aanleiding van het millennium in Ethiopië.

In 2008 werd zijn werk Antifona bekroond met de Provinciale Prijs voor Compositie van de Provincie Vlaams-Brabant.

In 2009 werd zijn oratorium Heilige Seelenlust voor twee solisten, drie koren en twee orkesten gecreëerd in het Lemmensinstituut te Leuven.

In 2010 werd het grootschalige project Wit[h] gecomponeerd i.o.v. het Conservatorium te Leuven uitgevoerd met de medewerking van 800 uitvoerders.

In hetzelfde jaar gaf hij masterclasses compositie aan de universiteiten van Iowa en Connecticut.

In 2011 promoveerde hij aan de F.A.K. maxima cum laude tot doctor in de Kunsten op het proefschrift Imitatio et Aemulatio, de L'homme armé-traditie in heden en verleden als inspiratiebron voor een nieuwe toonspraak, renaissance van de polyfonie? Promotor was prof. dr. David Burn van de onderzoekseenheid musicologie aan de K.U.Leuven.

In 2012 componeerde hij een nieuwe saxofoonsonate voor Dan Goble and Russell Hirshfield (US), een Festive Overture voor het Sinfonisches Landesorchester Hessen, en een werk voor hoorn en orkest in opdracht van het Bruocsella Symphony Orchestra. Voor de herdenking van W.O.I 1914-1918 componeerde hij in het kader van de vijfdaagse raid door de Duitsers te Leuven 25 augustus 1914 The sack of Louvain.

Hetzelfde jaar werd hij benoemd tot lid van de Klasse Kunsten van de Koninklijke Academie voor Kunst en Wetenschappen in België.

In 2014 componeerde hij de soundtrack voor de langspeelfilm 'Atlantic' een nederlands-Marokkaanse productie.

In 2016 komt een cd met integraal pianowerk van hem uit opgenomen door Russell Hirshfield.

In 2017 gaat zijn wereldcreatie 'A Symphony of Trees' ter herdenking van de derde slag van Passendale in de kathedraal te Ieper in première, voor koren, kinderkoren, orgel, solisten en orkest, een opdracht van de stad Ieper.

In mei van hetzelfde jaar creëert ook het Nationaal Orkest van België een nieuw opdrachtwerk van zijn hand.