



Het **Pianoduo Elato**, ontleent zijn naam aan het Griekse woord έλατο, wat spar betekent. Deze symboliek weerspiegelt de essentie van sparrenhout, dat van vitaal belang is bij het vervaardigen van het klankbord van een piano.

Het duo leerde elkaar kennen tijdens hun studie aan het Conservatorium van Brussel en zet momenteel hun muzikale reis voort aan het LUCA school of Arts te Leuven en K'ARTS in Seoul.

Met een focus op de meesterwerken geschreven voor 4 handen en twee piano's brengt het pianoduo Elato een indrukwekkend repertoire ten gehore. Naast het verkennen van klassieke stukken, zijn ze ook sterk betrokken bij de hedendaagse muzikscene. Het duo werkt nauw samen met hedendaagse componisten en bracht reeds verschillende composities in première.

Met passie en toewijding brengen Kirsten en Lenny niet alleen de traditionele pianomuziek tot leven, maar dragen ze ook bij aan de evolutie van het nieuwe repertoire. Het duo belichaamt de verbinding tussen traditie en vernieuwing in de wereld van de klassieke muziek.

<https://www.pianoduo-elato.com/>

<https://www.instagram.com/pianoduo.elato/>

<https://www.facebook.com/people/Pianoduo-Elato/61554796203839/>



Kirsten Gedeshi

Kirsten Gedeshi kreeg op 6-jarige leeftijd haar eerste pianolessen aan de Akademie van Muzische Kunsten in Meise. Daarnaast kreeg ze pianoles bij verschillende leerkrachten, waaronder de hedendaagse Belgische componist Gillis Sacré en Barbara Baltussen. Als 15-jarige startte ze als jong talent in het Koninklijk Conservatorium van Brussel, waar ze in 2021 haar masterdiploma behaalde bij Jan Michiels. Vervolgens vervolmaakte ze een master kamermuziek aan het LUCA School of arts in de klas van Julien Libeer, wat ze verder wist te zetten in K'ARTS te Seoul, Zuid-Korea bij Prof Jinsang Lee.

Kirsten was laureate en laureaat-finaliste van verschillende nationale en internationale jeugdwedstrijden waaronder de wedstrijd Brodelet (1e prijs), de Vlamo-wedstrijd (1e prijs), de Rotary-Breughel Wedstrijd (2e prijs), de Steinway piano competition (2e prijs) en de Cantabile pianowedstrijd. Als laureate van de genoemde wedstrijden kreeg ze de gelegenheid om concertervaring op te doen, zowel solo als in kamermuziekverband in verschillende grote Belgische concertzalen zoals Bozar, Flagey en de Singel, alsook in Musikverein te Wenen.

Daarnaast werd ze reeds uitgenodigd in grote festivals, waaronder Midi-Minimes, de zomer van Sint-Pieters en Arte Amanti en concerteerde ze al enkele keren als solist met orkest. Zij volgde meerdere masterclasses bij o.a. Jean-Claude Van den Eynden, Lucas Blondeel, Kyoko Hashimoto, Daniel Blumenthal, Piet Kuijken, Hans Rynckelynck, Hannes Minnaar, Liebrecht Vanbeckevoort, Mariangela Vacatelo, Vitaly Samoshko, Gilead Mishory, Hans Peter Stenz Julien Libeer, Gottlieb Wallisch, Roland Krüger, Björn Lehmann...



Lenny Bui-Vandeput

De Leuvense pianist, Lenny Bui-Vandeput, begon op 6-jarige leeftijd met piano. Na zijn opleiding aan het KSO-Lemmensinstituut, vervolmaakte hij in 2021 zijn masterstudies aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel onder toezicht van Jan Michiels. Hierna vertrok hij naar het buitenland om een specialisatie in piano aan te vangen aan het HEAR – Strasbourg onder visie van Amy Lin. Momenteel onderneemt hij een nieuwe masterstudie voor kamermuziek aan zowel het LUCA School of Arts te Leuven in de klas van Liebrecht Vanbeckevoort alsook in K'ARTS te Seoul, Zuid-Korea in de klas van Prof Jinsang Lee. In 2021 maakte hij zijn orkestdebuut met het Ortenau Orchester in Offenburg, Duitsland met het 20 ste piano concerto in re klein KV466 van Mozart. Naast zijn muzikantschap is hij ook een ware ondernemer. Zo realiseerde hij in 2020 met veel succes het Beethoven Piano Festival in Brussel, en is hij nu de grondlegger achter de nieuwe concertreeks

VeelBeLEUVEND.

Lenny werd reeds bekroond met verschillende prijzen waaronder de eerste prijs in 'the International Young Euregio Piano Award' in Geilenkirchen (2019, Duitsland); de eerste medaille in 'The International Piano Competition Challenge Aliénor de Parempuyre Bordeaux (2019, Frankrijk); de tweede prijs in 'the 29th Young Musician Internation Competition 'Citta di Barletta' (2019, Italië); finalist in 'The César Franck International Piano Compeittion (2018, België), de eerste prijs van 'the Festival d'Anniviers (2013, Zwitserland).

Daarnaast kreeg hij de kans om bijgestuurd te worden door gerenommeerde pianisten tijdens verschillende internationale masterclasses zoals: Boris Berman, Jean-Claude van den Eynden, Hannes Minnaar, Eliane Rodriguez, Vitaly Samashko, Mariangela Vacatello, Björn Lehmann, Lucas Blondeel, Roland Krüger, Gilead Mishory Hij trad reeds op als solist in Frankrijk, Zwitserland, Luxemburg, Italië, Duitsland en België.