

Bio – John Snauwaert

Saxophone player and composer John Snauwaert has a very wide scope and is an artistic world traveler. Thus he made acquaintance with Petar Elmazof (Bulgaria), Chergio de Susa and Pipo Fernandes (Cuba, the latter member of the B V S C), Mahbub & Satar Khan (India). He also played on stage with jazz masters as Lowell Fulson, Isaac Hurley, Gene Bertoncini, Bob Mover, Gary Smulyan, Nilson Matta, Dick Oats, Roni Ben-Hur, Jeff Gardner... As a composer and musician he worked for Koninklijke Vlaamse Schouwburg, het Muziek Lod, De Werf, Victoria, De Vieze Gasten and Circus Picolini. He loves the music/image combination and wrote music for the animated movies 'papa trumpet' and 'Meme' by Eveline Verschorre and also for 'The Bed' by Luc Degryze. He really can handle any genre.

Meer info op: <http://johnsnauwaert.be/>

Bio – Sam Dillon

Native New Yorker, saxophonist, composer and teacher, Sam Dillon has established himself as one of the most in demand musicians of his generation. Sam's prolific soloist and sideman work includes over 20 studio recordings, performances on a global level and international critical acclaim. His debut album as a leader, "Out In The Open" on Cellar Live Records, was released in September 2018 gaining him recognition as one of the defining voices on the tenor saxophone today.

As both a bandleader and member of The Jimmy Heath Big Band, The Slide Hampton Octet, The Mingus Big Band, The Frank Basile Quintet, The 8-Bit Big Band, The Steven Feifke Big Band, and The New Alchemy Jazz Orchestra, Sam maintains a very active performance schedule based in New York.

Sam has also performed or recorded with Ron Carter, Roger Humphries, Joe Chambers, Randy Brecker, Vincent Herring, David Weiss, John Riley, Jimmy Greene, Dwayne Burno, Orrin Evans and many more. Some of Sam's noteworthy performances have included The Detroit Jazz Festival, The Blue Note Tokyo, Lincoln Center's Dizzy's Club Coca-Cola, Yoshi's Jazz Club, The 55 Bar, The Zinc Bar, The Kitano Hotel, Smoke Jazz Club, Smalls Jazz Club, Birdland Jazz Club, Iridium, The Jazz Standard, Symphony Space, Carnegie Hall, and Blue Note NYC. Additionally, Sam has made appearances on WBGO 88.3FM with The Purchase Jazz Collective, and on Royal Pains & Boardwalk Empire for HBO.

In 2013, Sam was selected as one of 13 semi-finalists for the prestigious Thelonious Monk International Jazz Saxophone Competition where he performed at the Smithsonian Institute in Washington D.C. In 2016, Sam received an Artist Diploma from The Juilliard School as the saxophonist in the Artist Diploma Jazz Program. This ensemble performed and taught internationally at The Tokyo Jazz Festival, The Torino Jazz Festival, The Sao Paulo Jazz Festival, and Lincoln Center.

In addition to performing, Sam is The Jazz Director at USDAN Summer Camp For The Arts, Woodwind Teaching Artist for The New York Pops, saxophone instructor for The Juilliard MAP program, and improvisation teacher for The Big Apple Music Festival.

Sam is an endorsing artist for Yamaha Saxophones and D'Addario Reeds.

For more information please visit www.samdillonmusic.com.

Bio - Frank Basile

Since moving to New York in 2001, Frank Basile has been fortunate to establish himself as one of today's most in-demand baritone saxophonists. Dubbed a "prized sideman" by The New Yorker, Basile has been called upon to perform with, record with, and tour the world with many of jazz's finest musicians and ensembles. Among this distinguished list are The Vanguard Jazz Orchestra, The Dizzy Gillespie All-Star Big Band, The Jimmy Heath Big Band, The Bob Mintzer Big Band, The Jon Faddis Jazz Orchestra, The Joe Lovano Nonet, The Dave Holland Big Band, Dennis Mackrel's Manhattan Symphony Jazz Orchestra, The Christian McBride Big Band, The Count Basie Orchestra, Michael Bublé, Pablo Mayor's Folklore Urbano, The Richie Vitale Quintet, The Fabien Mary Quintet, and The Osian Roberts-Steve Fishwick Sextet.

Born in Illinois in 1978 and raised in Nebraska, Frank Basile began his musical studies in grade school. After four years on clarinet and alto saxophone, he made a permanent switch to the baritone saxophone. Once in high school, Basile's interest in jazz began to grow and, with the help and encouragement of his parents, he sought out further instruction on the ins and outs of this great music. Basile was soon playing in numerous big bands and combos throughout the Omaha area.

Basile enrolled at the University of North Texas to continue his musical studies. While at UNT, Basile played in the world-renowned One O'clock Lab Band for six consecutive semesters. After graduating with honors and a bachelor's degree in Jazz Studies from UNT, Basile moved to New York in the summer of 2001 as a selected member of the first Jazz Studies program at the Juilliard School.

As an educator, Basile has maintained a private studio for the past decade and has served as an adjunct faculty member at The New School. He has also been called upon to teach lessons or masterclasses at such institutions as New York University, the Eastman School of Music, Temple University, the University of North Carolina at Greensboro, SUNY Purchase, the University of Nebraska, and the New York Youth Symphony Jazz Orchestra.

In addition to his activities as a sideman and educator, Basile also takes an active role as leader of his own quartet, quintet and sextet. To date, Basile has released three recordings as a leader, and his band has headlined at many of New York's major jazz clubs.

Bio – Bart De Nolf

Bart De Nolf werd geboren te Brugge in 1965.

Als kind leerde hij dwarsfluit in de muziekschool van Brugge, op zijn veertiende schakelde hij over op contrabas na het beluisteren van vinylplaten uit de jazz collectie van zijn vader, (en vooral het Oscar Peterson trio).

Naast een klassieke opleiding contrabas in het Koninklijk Conservatorium van Gent volgde hij een paar jazz-zomerkampen waar hij les kreeg van John Clayton.

Na het behalen van zijn diploma (Eerste prijs) aan het Koninklijk Conservatorium Gent werd hij in 1988 zelf leraar jazz-bas aan het conservatorium. Hij is momenteel hoofdleraar contrabas en basgitaar aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel.

Hij was in de jaren '80 losse medewerker aan het BRT-Jazz Orkest, waar hij talrijke solisten begeleidde, oa. Horace Parlan, Jerome Richardson, Kenny Wheeler, Palle Mikkelborg,...

Als freelance muzikant werkte hij onder meer met: Dave Pike, Mal Waldron, Bud Shank, Michel Legrand, Lew Tabackin, Lee Konitz, Gary Smulyan, Dick Oats, Bob Mover, en meer in de pop-scene met Vaya Con Dios, Antena, Khadja Nin, Lais, Roland Van Campenhout, Salvator Adamo, ...

Hij maakte deel uit van volgende groepen: Jacques Pelzer's "Open Sky Unit"; het Sadi Quartet, Bart Defoort Quartet, ...

Hij werkt ook jarenlang nauw samen met de franse pianist Jean Marie Machado, waar hij ondermeer de saxofonist Andy Sheppard leert kennen. In 2010 vormt hij een eigen trio met Sheppard en drummer Dré Pallemmaerts.

Hij is momenteel vast lid bij het Johan Clement trio.

Ruim zeventien jaar maakte hij deel uit van het Toots Thielemans Quartet met wie hij talrijke concerten geeft in binnen- en buitenland. Hij speelt meermaals in Japan en Brazilië met de groep van Toots met als gast Oscar Castro Neves.

Sinds 2012 vormt hij samen met drummer Peter Erskine (Weather Report, Steps Ahead, Steely Dan,...) de ritmesectie voor het Frank Deruytter Quartet met welke hij intussen twee CD's opnam.

Hij maakt sinds een tiental jaren deel uit van de faculteit van de "Taipei International Summer Jazz Academy". (Taipei – Taiwan)

Naast lesgeven en optreden is hij ook een vaak gesolliciteerd studiosessiemuzikant.

Bio – Bruno Castellucci

Geboortjaar 1944

Geen drumschool of conservatorium voor Bruno Castellucci, althans niet als leerling. Toch stond hij al heel snel op het podium dankzij het winnen van een jazzconcours en de helpende hand van grote namen die het vak kenden. Zijn devies van in het begin: goed luisteren naar anderen en geen onderscheid maken tussen jazz en overige muziekstijlen.

Het leverde hem door de jaren heen werk op aan de zijde van o.a. André Brasseur, Alex Scoriger, Art Farmer, Philip Catherine, Joe Zawinul, Chet Baker en Jaco Pastorius. In 1974 werd hij de vaste drummer van Toots. Een rol die hij tevens drie decennia lang vervulde in de bigband van de Duitse trombonist Peter Herbolzheimer.

Ook artiesten als Maurane en Marc Moulin deden beroep op zijn diensten. Hij was zelfs een aantal maanden te horen in de musical 'Hair' en was de drummer op de originele versie van 'Eviva Espana'.

Castellucci zijn naam circuleerde niet alleen door heel de Europese jazzscene als betrouwbaar en professioneel drummer voor liveoptredens maar hij was eveneens een fel gegeerd sessiemuzikant.

Hij is nog steeds actief als lesgever en ook het podium wil hij nog altijd voor geen geld missen. Hij heeft er al een rijk gevulde carrière op zitten van 50 jaar vakmanschap.