

Een onvergetelijk huisconcert.

Op zondag 4 maart 2018 had ik het voorrecht ter gelegenheid van een huisconcert te kunnen luisteren naar Jean-Nicolas Diatkine, concert pianist te Parijs, in voorbereiding op zijn recital in de beroemde Salle Gaveau te Parijs op 19 maart. Rond 16 uur schoven wij bijeen rond de vleugelpiano en werden getraakteerd op muziek van Jean-Philippe Rameau (deux pieces pour clavecin), Claude Debussy (deux images), Maurice Ravel (Gaspard de la nuit), en Robert Schumann (Carnaval). Complexe en wondermooie muziek, uit het hoofd gebracht voor ons door een zachtaardige, charmante en bescheiden man, die virtuositeit met opvallende muzikale finesse combineerde.

Jean-Nicolas Diatkine, pianist en humanist.

In zijn benadering van muziek als kunstvorm voelt Jean-Nicolas Diatkine steeds de noodzaak om zijn streven naar artistieke perfectie te combineren met behoud van essentiële humanistische waarden. Dit laatste uit zich onder meer in een diepgaande studie en begrip van de muzikale stijl van componisten, alsook van historische en emotionele achtergronden rond de werken die hij voor zijn publiek wil brengen.

Uit zijn opleiding weerhoudt hij diepgaande invloeden van Ruth Neye (oudleerling van Claudio Arrau en Professor aan de 'Ecole Yehudi Menuhin' en 'Royal College of Music') en van Narcis Bonet, pianist en componist uit de school van Nadia Boulanger. Diatkine werkte tevens van 1996 tot 2006 in Yva Barthelemy's school voor zangstudie in Parijs (indachtig het advies van Chopin aan zijn studenten te luisteren naar zangers), en werd pianobegeleider van de mezzo sopraan Alicia Nafé en de tenor Zeger Vandersteene bij talrijke concerten in Frankrijk, België en Spanje.

Sinds 1999 is hij voornamelijk werkzaam als concertpianist in Frankrijk en België. In de 'Salle Gaveau' (beroemde muziektempel in Parijs) geeft hij sinds geruime tijd een jaarlijks pianorecital!

Na een optreden in de 'Rode Pomp' te Gent werd hij door het publiek verkozen tot "de beste pianistische revelatie van de voorbije 10 jaar".

Openingsconcert in Cultuurkapel Odulphus op zaterdag 16 februari 2019 om 20 uur

Reeds tijdens zijn recital in maart 2018 dacht ik aan de mogelijkheden voor een concert van deze bijzonder getalenteerde musicus in onze kapel. Bij een gemoedelijk gesprek na het concert kon ik niet nalaten hem reeds iets te vertellen over de Odulphuskapel en dat bleek zijn interesse te wekken. Wij wisselden kaartjes uit en toen ik hem enkele maanden later mijn voorstel voor een pianorecital in Dendermonde voorlegde hapte de vis toe. Wij werden het snel eens over de omstandigheden en de voorwaarden, en op 16/02/2019 speelt hij voor ons het openingsconcert voor 2019.

Het programma

Het concert zet aan met twee contrasterende korte werken van **Mozart**, eerst variaties op een thema van Gluck uit 1784, vrolijke muziek, sprankelend en virtuoos, typisch 'Mozartiaans'. Volgt dan een Adagio, gecomponeerd in 1788, drie jaar voor zijn overlijden. Dit Adagio heeft – uitzonderlijk voor Mozart – een autobiografisch karakter. De commentaren op dit Adagio waren giftig: "« Il y a des barbares dépourvus de toute ouïe qui s'entêtent à vouloir faire de la musique. » en « Ce plat

n'est pas pour les dents de mes viennois » (uitspraak van Keizer Joseph II !). Deze kritieken op Mozarts' muziek, hoe onbegrijpelijk ook voor ons, kondigden de toenemende verwerping aan waarvan Mozart het slachtoffer werd in de laatste jaren voor zijn dood. Laat ons niet vergeten dat het lichaam van deze kunstenaar die zoveel succes had gekend, in een anoniem massagraf terecht kwam. De wezenlijke kracht van zijn muziek blijkt echter uit het gegeven dat de dramatische spanning en de tragische gevoelens die het eerste deel van het Adagio beheersen, naar het einde ervan plaats maken voor een onverwachte sereniteit. De geest van vrijheid en vreugde die sprak uit de variaties op het thema van Glück 4 jaar eerder, werd niet overwonnen door zijn droevig lot!

De Sonate N°23 op.57 'Appassionata', welke **BEETHOVEN** in 1806 componeerde, is een indrukwekkende, soms furieuze muzikale uitdrukking van revolutie van de componist die weigert zich te onderwerpen aan een corrupte overheid.

Dit is dezelfde Beethoven die weigerde in te gaan op het verzoek van zijn weldoener, Prins Lichnovsky, toen die hem verzocht de Franse officieren van Napoleons' leger, die zijn kasteel hadden bezet, te vermaken aan de piano.

Dezelfde Beethoven die later in een brief aan Prins Lichnovsky schreef: *"Prince, ce que vous êtes, vous l'êtes par le hasard de la naissance. Ce que je suis, je le suis par moi-même. Des princes, il y en a et il y en aura des milliers. Il n'y a qu'un seul Beethoven – signé: Beethoven"*. De bijnaam 'Appassionata', die men best kan vertalen door 'hartstochtelijk', is zoals bij Beethovens' composities vaker het geval is, niet door hem maar door anderen bedacht.

De 24 Préludes van **Chopin** zijn in de twee eeuwen sinds hun creatie een bron geweest van allerlei speculatieve verklaringen maar desondanks is hun frisse moderniteit evenals het mysterie van hun ontstaan bewaard gebleven. Misschien zijn het korte meesterwerken van improvisatie, maar dan nog rest de vraag: waarvan zijn het eigenlijk 'préludes'?

In het licht van alle politieke en militaire omwentelingen die het Poolse volk onderging is het niet moeilijk te begrijpen dat zij een zekere waardigheid terugvonden in de **polonaise**, een aristocratische dansvorm daterend uit de 17^e eeuw, die nadien een symbool werd van politieke weerstand.

Chopin componeerde zijn eerste Polonaise op de leeftijd van 7 jaar, maar zou naderhand nieuwe methodes van muzikale expressie gebruiken op weg naar de persoonlijke ontdekking van een pianistische virtuositeit die nog helemaal onbekend was bij zijn tijdgenoten. Als slot van het concert speelt Jean-Nicolas Diatkine voor ons de Polonaise op.53 « Héroïque » (1842)

Eindbeschouwing.

Het is opmerkelijk dat dit pianorecital met **Jean-Nicolas Diatkine**, het eerste concert van onze reeks 2019, reeds een knipoog geeft naar de afsluiter met het pianorecital van **Piet Swerts**. Piet Swerts, laureaat van de Koningin Elisabeth wedstrijd, zal ons de 24 Piano Sonatas brengen die hij zelf heeft gecomponeerd in zijn adoratie voor das Wohltemperierte Klavier, het onnavolgbare meesterwerk van Johann Sebastian Bach. Maar dat kreeg dus wel degelijk navolgers: Domenico Scarlatti's (24 Sonatas), Dmitri Sjostakovitsj (24 Préludes en fuga's), Claude Debussy's (24 Préludes voor solo piano), en dus ook Chopin (24 Préludes), voor ons vertolkt door Jean-Nicolas Diatkine.

Afspraak dus zeker op zondag 22/12/2019 om 17 uur in Cultuurkapel Odulphus voor Piet Swerts, wellicht onze belangrijkste huidige Belgische componist!



CULTUURKAPEL ODULPHUS
SINT-ONOLFSDIJK 85
9200 DENDERMONDE
T. 052/22 01 76

Iets over het QOTOB Trio

Vorige week hoorde ik tijdens een uitzending van Klara een stukje wondermooie muziek, gecomponeerd en gebracht door het QOTOB Trio. Dit ensemble treedt op in Cultuurkapel Odulphus op zondag 19 mei 2019 om 11 uur in een organisatie van CC Belgica. Dat betekent dat de aanschaf van **inkomkaarten** voor dit concert niet via ons gebeurt, maar **uitsluitend via reservatie bij [CC Belgica \(www.ccbelgica.be\)](http://www.ccbelgica.be)**.

De inkomkaarten verkoop ivm dit concert loopt bijzonder vlot, dat betekent dat u een eventuele aankoop best niet te lang uitstelt!