

Emma Posman

De Belgische sopraan Emma Posman behaalde met grootste onderscheiding haar masterdiploma zang aan het Koninklijk Conservatorium van Gent bij Hendrickje Van Kerckhove. Parallel werd ze opgenomen als Laureate in de MM-ACADEMY van de Munt.

Emma Posman werd wereldnieuws en brak door toen ze als lid van het Young Singers Project 2018 van de Salzburger Festspiele werd gevraagd in te springen voor de *Königin der Nacht* in Mozarts 'Zauberflöte'. Ondertussen zong ze de rol eveneens aan het Gartnerplatztheater te München, de Komische Oper te Berlijn, het Aalto Theater Essen, de Opera van Hannover en de Opera van Kiel. Ze zal dit jaar in dezelfde rol te horen zijn in de Opera van Versailles.

Tijdens het seizoen 2020/2021 trad ze toe tot het jonge ensemble van het Grand Théâtre de Genève. Ze werd geselecteerd voor Equilibrium door Barbara Hannigan en trad op in Maison de la radio France in Parijs. In 2020 zong ze in de opera van Dijon de wereldpremière van 'Les Chatiments' van Brice Pauset in de rollen van *Frieda* en *Grete*. Ze zong in 2022 in de Koninklijke Muntschouwburg van Brussel in 'Suor Angelica' van Puccini de rollen *Una Novizia* en *Una Conversa* en in 2022 de rollen van *Masha* en *Prillepa* in 'Pique Dame' van Tsjaikovski. Verder zal ze dit seizoen de rol van *Thales* vertolken in de wereldpremière van 'Solar', gecomponeerd door Howard Moody. Ze maakte vorig seizoen haar debuut bij Opera Ballet Vlaanderen in 'Un moto di Gioia' Mozart Concertaria's in Gent en Antwerpen.

Ze won in 2018 de Ceacilia award van de Belgische muziekers voor jonge musicus van het jaar en gaf naar aanleiding een recital in Bozar.

Ze won diverse prijzen in internationale zangwedstrijden zoals het Concorso Renata Tebaldi, op het Concours Voix Nouvelles, 'Bell Arte' en de 'Honda Competition for Classical Music'. Emma Posman nam deel aan Masterclasses met Anne Sofie von Otter, Barbara Bonney, Krassimira Stoyanova, Malcolm Martineau, Bernarda Fink, Edda Moser, Claudia Visca, Valerie Girard, Dietrich Henschel, Zeger Vandersteene en Iva Barthelemy.

Florestan Bataillie

Florestan Bataillie studeerde piano aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel in de klas van Boyan Vodenitcharov en Hans Ryckelynck. Hij werd onderscheiden met de speciale prijs 'Arnold'. Na zijn masteropleiding vervolmaakte hij zich met grote onderscheiding als concertmusicus in de klas van Jan Michiels.

Met zijn broer Ludovic (viool) vormt hij het duo 'Adelfoi' en samen zijn ze initiatiefnemer, zakelijk en artistiek leider van het Meanderfestival in de Cultuurregio Leie-Schelde.

Samen met de zussen Fien en Riet Van den Fonteyne maakt hij sinds 2011 deel uit van het succesvolle pianotrio 'Impression'. In 2013 namen ze een eerste cd op met werken van Haydn, Rachmaninov en Brahms. In 2015 wonnen ze alle prijzen op het Internationale Storioni Concours voor ensembles in Nederland. In 2016 verscheen hun debuutplaat 'Gypsy' bij het Nederlandse label Aliud als laureaat van de vzw S.W.U.K. In 2021 debuteerden ze live op Radio Klara in Concertgebouw Brugge naar aanleiding van hun 10-jarig bestaan als ensemble.

Als liedbegeleider werd hij geselecteerd voor de Internationale Udo Reinemann Liedmasterclass. Tijdens dit intense specialisatiejaar kreeg hij les van wereldvermaarde pedagogen en artiesten als Anne Sofie von Otter, Julius Drake, Dietrich Henschel en vele anderen. Hij werkt intens samen met sopraan Emma Posman en bas-bariton Werner Van Mechelen met wie in 2021 de cd 'Mélodies de Verlaine' bij het label Etcera verscheen met werken van Debussy, Fauré en Hahn.

Hij zet sterk in op artistieke cross-overprojecten. In november-december 2018 trok hij met de voorstelling 'In Flanders Fields' rond in Vlaanderen. Dit is een productie die tot stand kwam samen met bariton Werner Van Mechelen, het Desguin Strijkkwartet en acteur Stefaan Degand. In seizoen 2020-2021 ging hun productie 'Verlaine' op tour in België. In 2022 trok hij rond met 'Tsjajkovski's geheim' met het Desguin Strijkkwartet en acteur Vic De Wachter.

Naast zijn eigen projecten is hij een veelgevraagd freelance artiest en werkt op die manier regelmatig voor Muziekcentrum De Bijloke als gastheer en speelt piano en celesta bij Symfonieorkest Vlaanderen.

Hij is ook steeds vaker als componist actief. In december 2022 verschijnt zijn eerste soloalbum 'Repeat' met eigen composities bij Etcetera Records.