



Lore BINON begint haar loopbaan als violiste. In 2008 voltooit ze haar masteropleiding viool aan het Muziekconservatorium van Brussel. Ze is laureate van verschillende concours, waaronder Jong Tenuto en Dexia Axion Classic.

Gaandeweg neemt de passie voor de stem de bovenhand, en ze behaalt haar bachelor zang aan het Brusselse Conservatorium (Cardonprijs).

Ze studeert daarna verder aan de Escola Superior de Musica in Barcelona, en beëindigt haar masterstudies magna cum laude aan het Conservatorium van Amsterdam.

Tijdens de afgelopen seizoenen werkte Lore mee aan kamermuziekproducties met onder meer muziektheater Lod, Zefiro Torna, theater Transparant en theatercollectief Skagen.

Als Barbarina (Nozze di Figaro) nam ze met het Freiburger Barockorchester deel aan haar allereerste internationale operaproductie.

Lore is eveneens actief binnen de hedendaagse muziek; met haar vertolking van Schönbergs Pierrot Lunaire gooide ze hoge ogen.

Haar fijngevoelige en rijke muzikale persoonlijkheid maakt haar tot een veel gevraagde soliste in binnen- en buitenland. Ze werkt in dit verband samen met ensembles als Ictus, Oxalys, Vlaams Radio Koor, Brussels Philharmonic...Op uitnodiging van de Nederlandse Bachvereniging nam ze deel aan een uitgebreide tournee met Bachs Mattheüspassion.

Lore werkte reeds samen met dirigenten als René Jacobs, Hervé Niquet, Lothar Koenigs, Philippe Herreweghe, Michel Tabachnik en Jos van Veldhoven, en trad op in onder meer Bozar, Salle Pleyel, Opera de Lyon, Palau de la Musica Catalana en De Doelen.

Lore wil zich ook graag opwerpen als verdedigster van het kwetsbare liedgenre, en volgde daarvoor diverse masterclasses. Ze gaf recitals in Nederland en Engeland. Kamermuziek is een andere grote liefde van Lore. Ze nam deel aan het kamermuziekfestival in Schiermonnikoog, en trad aan op het Festival Résonances. Ze werkt samen met diverse ensembles, en is stichtend lid van Revue Blanche, een unieke combinatie van stem, harp, viool en fluit, waarmee ze in binnen- en buitenland concerteert. Het ensemble was reeds te gast in onder meer Concertgebouw Brugge, Bozar en Flagey, en ontving de Klaraprijs voor jonge belofte editie 2014.

Lore trad dit jaar onder meer op in de Crete Senesi, Bulgarije, Catalunia, op het Musica Antiquafestival Brugge en Musica Divina.

Lores discografie bestaat uit twee opnames onder het Outhere Music label: Les poètes maudits en Impressions de Pelléas; Ein Deutsches Requiem (Evil Penguin) en Shelter (Warner Music).



Mark Goossens studeerde aan de Koninklijke Muziekconservatoria van Gent en Brussel piano (L.Pas), kamermuziek (F.Glorieux), koördirectie (M.Scheck), muziekgeschiedenis (C.Mertens), harmonie en contrapunt (R.Dhaene, N.Goddaer).

Hij won de tweejaarlijkse prijs Martin Lunsens voor schriftuur. Zowel voor piano als voor koördirectie volgde hij diverse cursussen in binnen- en buitenland.

Hij was achtereenvolgens leraar piano en koor aan de academies van Oudenaarde en Sint-Niklaas, de kunsthumaniora in Gent en de academies van Gent en Lebbeke.

Als pianist begeleidde hij tal van koren en vocale solisten, en maakte hij deel uit van verschillende kamermuziekformaties, zoals het Oost-Vlaams kamertrio.

Als pianist trad hij op met L'estro Armonico, het Waregems Kamerorkest, Arco Baleno, het Spiegelkwartet en het Ensorkwartet.

In 2004 werd hij de bezieler van een nieuw kamermuziekensemble Musami waarin, vertrekkend vanuit de piano, alle vormen van solo, duo tot kwintet aan bod komen.

Gedurende 25 jaar leidde hij in Dendermonde het koor Viva Voce (aanvankelijk St.-Jozefskoor).

In 1989 richtte hij daar eveneens het kamerkoor Capella Vocale op, dat hij gedurende 30 jaar dirigeerde. Met dit koor bracht hij alle belangrijke werken van Bach en tijdgenoten, maar ook het romantische en hedendaagse repertoire van Vlaamse componisten kwam daarbij aan bod.

In achtereenvolgens ANZ, Koorfederatie Vlaanderen en Koor&Stem was Mark Goossens actief als lid van de muziekcommissie, bestuurslid, voorzitter van de afdeling Oost-Vlaanderen en koorconsulent.

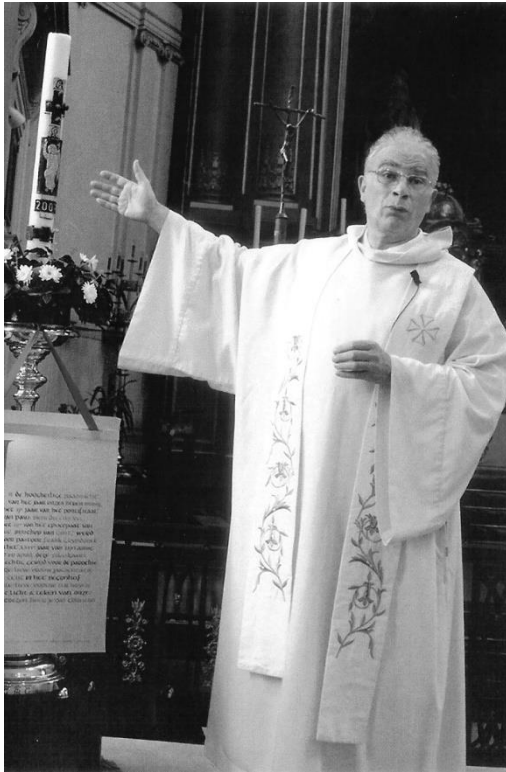
Frank Grypdonck werd op 11 oktober 1938 in Gent geboren; zijn ouders waren afkomstig van Dendermonde.

Op 21 april 1963 werd hij tot priester gewijd.

Frank was leraar Latijn en Grieks aan het Heilige-Maagdcollege van Dendermonde en weekend-onderpastoor in Sint-Gillis en Grembergen.

In die periode zong hij ook in het Sint-Jozefskoor van het Keur, en stond hij mee aan de wieg van het koor Capella Vocale o.l.v. Mark Goossens.

In 1981 werd Frank inspecteur godsdienst.



Daarnaast werd hij aangesteld tot pastoor van het GentsBegijnhof O.L.Vrouw ter Hoyen en later ook van de Sint-Annaparochie.

Voor die functies schreef hij tal van kerkliederen, waarvan o.m. het 'Lied der duizend dingen' is opgenomen in de liedbundel Zingt Jubilate.

In 2013 ging Frank als parochiepriester op rust en verhuisde hij naar Eeklo. Daar werd hij meewerkend priester in de parochiale dienst van wzc Avondzegen.

Een aldaar opgelopen coronabesmetting werd hem op 15 mei 2020 fataal.