

## **Roeland Hendrixx**

Roeland Hendrixx is één van de meest toonaangevende Belgische klarinettisten van het moment. Na zijn opleiding in Leuven en Antwerpen (bij Walter Boeykens) vervolmaakte hij zich tijdens masterclasses bij onder meer Thea King. Hendrixx was jarenlang klarinet solo bij het Nationaal Orkest van België, maar in 2017 koos hij resoluut voor een loopbaan als solist, al blijft hij een gepassioneerd pleitbezorger van kamermuziek. Hendrixx wordt internationaal geprezen voor zijn feilloze techniek en intuïtieve communicatie, die in dienst staan van een zo welluidend en sprekend mogelijk klankbeeld, wars van gekunsteldheid en cerebraliteit.

Als kamermusicus deelt Hendrixx het podium met gerenommeerde en gelijkgestemde partners zoals Liebrecht Vanbeckevoort, Severin Von Eckardstein, het Danel Quartet, het Panocha Quartet (Tjechië), het Tempera Quartet (Finland), en het Vega String Quartet (USA). In 2015 richtte hij zijn eigen Roeland Hendrixx Ensemble op, dat zich toelegt op kamermuziek voor klarinet, strijkers en piano.

Roeland Hendrixx doceert aan het Conservatorium Maastricht en de LUCA School of Arts (Lemmensinstituut) Leuven. Hij geeft geregeld masterclasses in onder meer Parijs, Singapore, Bangkok, Tokyo, New York, Chicago, Beijing en Shanghai.

### **In de pers**

Voor zijn registratie van het Klarinetkwintet van Piet Swerts kreeg Hendrixx van de Belgische pers de Caeciliaprijs voor de beste Belgische CD van het jaar 2005. De Standaard noemde zijn Weber-CD onlangs “een waar feest”, terwijl het gezaghebbende Gramophone zijn opname van Franse klarinetduo’s (met pianist Liebrecht Vanbeckevoort) prees voor de balans tussen “virtuosity [and] good taste in a lovely rendition”. Het Nederlandse Luister had het in verband met dezelfde registratie over een “cd vol kippenvelmomenten”, en “een pareltje”.

In oktober 2018 verscheen bij EPR Classic zijn registratie van de klarinetconcerto’s van Mozart en Finzi en het dubbelconcerto van Max Bruch die hij opnam met het London Philharmonic Orchestra. De Standaard prees die opname als “beregoed” en als “een vat vol luisterplezier” (oktober 2018). Ook het toonaangevende Franse magazine Diapason was erg lovend : “Avec une sonorité ni trop claire ni trop nasale et quelques touches de vibrato, Hendrixx réalise une parfaite synthèse entre le jeu à l’anglaise et à la française. Tout y est : lyrisme, élégance, justesse.” (december 2018)