

Biografie Anna Zassimova

De ontwikkeling van haar muzikale en artistieke persoonlijkheid leest als het boeiend en ontroerend verhaal van een gedreven vrouw die zoveel meer is geworden dan een getalenteerde pianiste.

Anna werd geboren te Moscou in een welstellend muzikaal gezin (vader en moeder). Ook bij haar werd alras muzikaal talent opgemerkt en vanaf de leeftijd van zes jaar startte zij een opleiding aan de wereldvermaarde Gnessin Staatsacademie voor Muziek in Moscou. Terwijl zij verder studeerde aan de Gnessin Academie voor het bekomen van een eerste graad piano, ervaarde zij het trauma van de dreigende ineenstorting van de Sovjet Unie van zeer nabij. Deze ervaringen veroorzaakten bij haar een gevoel van instabiliteit met als gevolg dat zij zich helemaal overleverde aan muziek met haar pianostudie als enige resterende veilige baken in de storm. Haar opleiding als pianiste was voordien al evengoed een training voor de geest als voor de handen, maar rond die tijd werd de piano als het ware haar ziel. Persoonlijke levensomstandigheden dwongen haar in deze periode Rusland te verlaten en uit te wijken naar Duitsland. Gelet op haar reeds bereikte verwezenlijkingen en onmiskenbaar talent kon zij met een Duitse studiebeurs verder studeren aan de Karlsruhe Music University (onder Michael Uhde en Markus Stange). Zij werd daar later opgenomen in de Academische rang en doceert er nu.

In de voorbije decade heeft Anna Z. talloze concerten gespeeld in een plethora van festivals en concertpodia, en dit zowel voor solorecitals als voor pianoconcerto's.

In haar solo-CD opnamen is er een onmiskenbare focus op Brahms en op Chopin, haar grote niet-Russische liefde. In 2018 heeft zij meerdere opnames gemaakt van fin-de-siècle Russische componisten van pianomuziek zoals Medtner, Scriabin, Catoire en andere. Ook in haar recente concerten, onder meer een solo pianorecital in de Hamburgse Elbphilharmonie (concertzaal met een capaciteit van 2100 personen!) focuste zij in haar programma op de Russische pianomuziek uit de vroege 20ste eeuw.

Anna Zassimova wordt beschouwd als een product (wellicht de laatste generatie) van de grote Russische School die gesticht werd door Heinrich Neuhaus. De Bayerische Rundfunk was de eerste van velen die in een commentaar haar speelstijl vergeleek met S. Richter en Emil Gilels! Anna Z. is ook uitzonderlijk in de breedte van haar artistieke interesse en ontplooiing: zij studeerde musicologie (schreef een monografie over Georgy Catoire hetgeen vernieuwde interesse over deze componist tot gevolg had) en kunstgeschiedenis.

Zij heeft ook interesse voor plastische kunsten, inzonderheid schilderkunst. Haar miniaturistische beelden van het Rusland dat zij zich herinnert zijn zeer gezocht.

Maar het is toch de piano die echt het verlengde is van haar ziel. Adam Donen (orkestdirecteur, componist, auteur en commentator) zegt het zo: er zijn vele grote pianisten in onze tijd, maar Zassimova is een ware Artiste.

Vijf citaten over Anna Zassimova

Frankfurter Allgemeine Zeitung: 'Uitzonderlijk verfijnd pianospel'.

Die Welt: 'An outstanding Chopin interpreter'.

Fanfare: 'Zij speelt Chopin alsof de muziek gedoopt was in bloed. Zassimova's naam zal spoedig in één adem genoemd worden als Cortot, Rosenthal, Friedmann, Rubinstein en Claudio Arrau'.

Wolfgang Rihm: 'Haar technische bekwaamheid is kolossaal'.